

## Künstlerischer Werdegang Angelika Niescier

- 2017** Deutscher Jazzpreis/ Albert-Mangelsdorff-Preis  
Dreimonatiges Künstlerstipendium in der Kulturakademie Tarabya/ Istanbul  
Europa Release und Tour des Trios Jensson/Niescier/Mc Lomore (D/IS)
- 2016** CD Release Tour Angelika Niescier/ Florian Weber NYC FIVE mit Alessi/ Niescier/ Weber/  
Tordini/ Cleaver,  
CD Release Europa- Tour Angelika Niescier/ Florian Weber NYC FIVE mit Alessi/  
Niescier/ Weber/ Tordini/ Cleaver  
Tour und Workshops *Angelika Niescier - sublim* mit dem Goethe- Institut in Malaysia und  
in Vietnam mit dem italienischen Trio „NOW“  
CD Release Angelika Niescier/ Florian Weber NYC FIVE mit Alessi/ Niescier/ Weber/  
Tordini/ Sorey, Vierteljahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik  
Komposition und Premiere des Projektes „The Great Divide“ mit John Dennis Renken  
(trpt), Sebastian Gramss (b), Christian Thomé (dr)
- 2015** Tour und Workshops mit *Angelika Niescier - sublim* mit dem Goethe- Institut in Ägypten  
und Malaysia mit dem italienischen Trio „NOW“  
Konzerte mit Ilgenfritz/ Drury/ Maroney/ Niescier in New York  
CD Release „ Broken Cycle“ Angelika Niescier, Hilmar Jensson, scott Mc Lomore auf dem  
Jazzfestival Reykjavik;  
Komposition/ Premiere „The Ortiz Project“, eine Zusammenführung von Alter Musik mit  
historischen Instrumenten und Jazz;  
CD Release des Trios „NOW“ Niescier/ Zanchini/ Senni und Europatournee
- 2014** Komposition und Aufnahme der CD NYC Quintet Alessi/ Niescier/ Weber/ Tordini/ Sorey  
Komposition und Aufnahme der CD Trio Niescier/ Zanchini/ Senni;  
Einladung des Goethe-Instituts Rom: „Internationales Ensemble“ Probephase und  
Eröffnung des Literaturfestivals in Gavoi und „Weihnachtskonzert“ in Rom
- 2013** Islandtour und Aufnahmen mit Scott McLemore und Hillmar Jensson;  
USA-Tournee des Wagner- Projektes mit dem German Women´s Jazz Orchestra;  
Festivalkonzerte mit u.a. mit Jim Black, USA-Tour mit Maroney/Ilgenfritz/Niescier/Drury;  
Tour *Angelika Niescier - sublim* mit dem Goethe- Institut in Griechenland;  
„Kundry, 200 Jahre Wagner“ für Big Band und Solostimme in Brüssel
- 2012** „Jazzthing CD des Jahres 2011“ für „quite simply“ ;  
seit 2012 bis heute: Konzeption/Durchführung des „winterjazz köln“;  
Tour *Angelika Niescier - sublim* mit dem Goethe- Institut in Haiti und den  
Dominikanischen Republiken;  
Solo und Duo-Konzerte in Tscheljabinsk;  
Touren auf den Jazzfestivals in Kanada (Vancouver, Ottawa, Toronto);  
Kompositionsauftrag für und Performance auf dem Festival Südtirol Jazzfestival;  
Release- Konzert „MiND GAMeS“ in New York City;  
Konzert auf dem „Umbrella-Festival“ in Chicago (US) mit dortigen Musikern;  
Premiere des Projektes“ Kundry, 199 Jahre Wagner“ in Köln.
- 2011** Artist- In – Residence in Mexico- City (berufen vom Goethe Institut) Entwicklung des  
Projektes „ Nationale Traumata“ als interdisziplinäre Performance mit deutschen und  
mexikanischen Künstlern;

Release und Tour der CD „quite simply“ bei enja-records des Angelika Niescier New York Trios;

Tour als Leiterin des German Women´s Jazz Orchestra in Ägypten, Libanon, Irak, Jordanien, Gaza und West Bank

**2010**

Auftragsarbeit für die Local-Heroes- Wochen in Dinslaken: Glückauf- Jazz:

Arrangement von und Kompositionen nach originalen Bergmannsliedern, Uraufführung mit dem MGV Concordia und dem Quartett *Angelika Niescier - sublim*

Einladung des Goethe-Institutes Zagreb nach Kroatien mit *Angelika Niescier – sublim* ;

Echo Jazz für „sublim III“;

Projektaufenthalt beim Goethe-Institut Mexico-City;

**2009**

Komposition und Uraufführung des Abschlussprojektes des "Improviser in Residence"- Jahres für Jazzquintett mit einer internationalen Besetzung;

Konzerte in New York, USA, Aufenthaltstipendium bei „art omi“, Hudson, USA;

Uraufführung des Projektes *Ruhrecho* mit Steve Swallow als Gast, Philharmonie Essen;

Veröffentlichung der CD „Angelika Niescier – sublim III“ bei „enja records“;

2009 – 2011 und 2013 Kuratorin der Konzertreihe „morning sessions“ im Rahmenprogramm des moers-festivals

Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik für „sublim III“;

**2008**

Improviser in Residence der Stadt Moers (einjährig, im Zusammenhang mit dem "moers-festival");

Uraufführung der Auftragskomposition "Nicht Wahr?!" nach Texten von Hanns Dieter Hüsch für Jazzensemble und Chor auf dem "moers-festival";

Filmmusik zum prämierten Dokumentarfilm von Betty Schiel: „Lena, Stella Ümmü und die Anderen“;

Einladung des Goethe-Institutes Paris, Konzert Angelika Niescier -sublim feat. Mehdi Haddab, oud;

Einladung des Goethe-Institutes nach Seoul, Zusammenarbeit mit koreanischen Musikern;

**2007**

CD- Produktion "The Poetry Of Rhythm" Duo Niescier/ Nendza und kaj:kaj , das Streichquartett;

Tour *Angelika Niescier - sublim* mit dem Goethe Institut durch Zentralasien;

Uraufführung der Auftragskomposition "r.n.i." für klassischen Sologesang und kleines Jazzensemble zum 50-Jährigen Jubiläum der Verleihung des Förderpreises für junge Künstler NRW;

**2006**

Präsentation von *Angelika Niescier - sublim* auf dem ersten German Jazz Meeting auf der ersten deutschen Messe „jazz ahead“ in Bremen;

Uraufführung des Kompositionsauftrages "cantus lucis" nach Bildern von Heinz Engels, für ein Symphonieorchester und Jazztrio, Wermelskirchen;

Uraufführung des Kompositionsauftrages "Freie Erde, freie Luft" nach Bonhoeffers Gedicht "Der Tod des Moses" für Symphonieorchester und Schlagzeug, Hilden;

**2005**

Kompositionsauftrag und Uraufführung "Declaring The Self" nach Dürrenmatts "Der Mitmacher" für vier klassische Stimmen und Jazztrio;

**2004**

Kompositionsauftrag "Sieben Sünden" für modernes Tanztheater, Choreografie: Domenico Strazzeri, Ulm;

Einladung des Goethe-Institutes Athen, Zusammenarbeit mit einem griechisch – türkischen Ensemble;

Zweite CD- Produktion "Angelika Niescier - sublim II"

**2003**

Premiere „Jazz Für Kinder“, Brotfabrik Bonn;

**2002**

Uraufführung "Spherical Shell" für Tänzer und Trio, Ulm;

Uraufführung "Summit Talks- Establishing Visions Of Rhythm" für 2 Steptänzer und Jazzquartett, Dortmund;

**seit 2002**

Produktion und Livemitschnitte für TV und Rundfunk, u.a. WDR, Saarländischer Rundfunk, Radio Bremen, BR;

**2000**

Gründung des Quartettes "Angelika Niescier - sublim" seither Konzertreisen im Inland sowie Polen, USA, Italien, Schweiz, Frankreich, Zentralasien, Griechenland, Mexico...

Musikerin am Schauspielhaus Düsseldorf „Was Ihr Wollt“;

**1999**

Kompositionsauftrag des Jugendtheaters Düsseldorf, Bühnenmusik zum "Heinrich V" ;

**1997**

Musikerin am Düseldorfer Schauspielhaus „ Banker ´s Opera“;

**1994-  
1998**

Studium an der Folkwanghochschule Essen mit Diplomabschluss

Hauptfach: Jazz - Saxophon (Prof. Hugo Read)

Nebenfach: Klavier, Bassklarinette, Flöte, Komposition

### **Auszeichnungen, Förderungen, Stipendien**

---

**2015/2016**

Förderung der Stadt Köln, des MFKJS und der Kunststiftung NRW für das Projekt „Streben & Sterben“ (Leitung und Ko- Komposition)

**2012**

Förderung durch das Förderprogramm der Sparkasse KölnBonn betreut durch die SK Stiftung Kultur für „Kundry, 199 Jahre Wagner“

**2011**

Jazzthing CD des Jahres“ für Niescier/ Morgan/ Sorey „quite simply“

Stipendium des Goethe- Institutes: Künstlerresidenz in Mexiko-City

**2010**

Echo Jazz: für sublim III

**2009**

Förderpreis des „jazzwerk ruhr“ für Niescier-Renzen-Kracht-Thomé: *Ruhrecho*

Stipendium der Staatskanzlei Düsseldorf für den Aufenthalt in NYC und bei art omi

Aufenthaltsstipendium im Künstler-Retreat "art omi" in Hudson, USA

Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik für

"sublim III"

- 2008** erster „improviser in residence“ der Stadt Moers-  
einjähriges Aufenthaltsstipendium
- 2007** Förderung von Konzerten von Komponistinnen aus NRW des Landesmusikrates für die  
CD- Präsentation des Projektes „The Poetry Of Rhythm“ des Duos Niescier/Nendza plus  
Streichquartett;  
  
Förderung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW für Aufführungen des von der  
Musikerin konzeptionierten Projektes für Musik und Lyrik "Resonanzen"
- 2006** Förderung von Konzerten von Komponistinnen aus NRW des Landesmusikrates für "Freie  
Erde, freie Luft", einer Arbeit für Orchester, Chor und Solisten
- 2005** Gewinnerin eines der fünf von der Stadt Bern und dem Verein BeJazz ausgeschriebenen  
Kompositionsaufträge zum Dürrenmatts Theaterstück "Der Mitmacher"
- 2004** Förderung von Konzerten von Komponistinnen aus NRW des Landesmusikrates für zwei  
Konzerte der Präsentation der zweiten CD ihres Quartettes "Angelika Niescier - sublim"
- 2003** Förderpreis für junge Künstler des Landes NRW;  
  
Stipendium für eine Jazzmusikerin von Kultusminister M. Vesper;  
  
Förderung des Deutschen Musikrates für das Projekt Resonanzen als Konzert des  
Deutschen Musikrates;
- 2002** Förderung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW für Aufführungen des von der  
Musikerin konzeptionierten Projektes für Musik und Lyrik "Resonanzen"
- 2001** Förderung von Konzerten von Komponistinnen aus NRW des Landesmusikrates für ein  
Konzert mit ihrem Quartett *Angelika Niescier - sublim*
- 1998** Förderpreis für Musik von der Stadt Düsseldorf